

JUST ONCE

WRITTEN BY BARRY MANO
& CYNTHIA WEL

(FROM THE RECORD: "THE DUDE"
BY QUINCY JONES ~ 1981)

("BALLAD")

A

1. I DID MY BEST, BUT I GUESS MY BEST WASNT GOOD ENOUGH CAUSE
2. I GAVE MY ALL BUT I THINK MY ALL MAY HAVE BEEN TO MUCH, CAUSE

C F#m7 Em7 Am7

(1) HERE WE ARE BACK WHERE WE WERE BEFORE SEEMS IT
(2) LORD KNOWS, WE'RE NOT GETTING ANYWHERE

Dm7 G/F Em7 Am7 Am7

(1) NOTHING E-VER CHANGES, WE'RE BACK TO BE- ING STRANGERS (2x)
(2) SEEMS WE'RE ALWAYS BLOWIN. WHAT-E VER WE'VE GOT GOIN' (AND IT)

Dm7 G|| G/F E7sus E7/G# Am7

(1) WONDERING IF WE OUGHT TO STAY OR HEAD ON OUT THE DOOR
(2) SEEMS AT TIMES WITH ALL WE'VE GOT WE HAVEN'T GOT A PRAYER

Dm7 C/E F# G|| G F/G G

(JUST ONCE - 2)

B (CHORUS)

(1) JUST ONCE CAN'T WE FIGURE OUT WHAT WE KEEP 'DOIN'
 (2) JUST ONCE CAN'T WE FIGURE OUT WHAT WE KEEP 'DOIN'

C G/C C|| C/E

(1) WRONG WHY WE NE-VER LAST FOR VE-RY LONG
 (2) WRONG WHY THE GOOD TIMES NE-VER LAST FOR LONG

FΔ FΔ Em Dm7 G/E

(1) ? WHAT ARE WE DOING WRONG?
 (2) ? WHERE ARE WE GOING WRONG?

Em7 Am7 Dm7 G||

(1) JUST ONCE CAN'T WE FIND A WAY TO FINALLY MAKE IT
 (2) JUST ONCE CAN'T WE FIND A WAY TO FINALLY MAKE IT

C G/C C|| C/E

(1) RIGHT TO MAKE THE MAGIC LAST FOR MORE THAN
 (2) RIGHT TO MAKE THE MAGIC LAST FOR MORE THAN

FΔ FΔ Em7 Dm7 G/E

(1) JUST ONE NIGHT IF WE COULD JUST GET TO IT
 (2) JUST ONE NIGHT I KNOW WE COULD BREAK THROUGH IT IF

Em7 Am7 Dm7 Dm7

1. (1) NOW WE COULD BREAK THROUGH IT
 2. (2) WE COULD JUST GET TO I JUST

G|| G||

KURIOSA!

139

BAKED POTATO!

är en Club i LA där man ofta kan höra förstklassig SLICK.

QUINCY JONES GJORDE SINA FÖRSTA INSPELNINGAR UNDER EGET NAMN I SVERIGE 1953.

**JAPANER
GILLAR SLICK
MUSIK!**

Tom Scotts plattor "Desire" och "Target" är inspelade "live" i studion direkt in på 2 kanaler för att få en äkta känsla.

FRANK STALLONE är precis som man skulle kunna tro bror till SILVESTER STALLONE -- alias RAMBO & ROCKY.

Richard Page - en av de mest anlitade studiosångarna hade under slutet av 70-talet gruppen PAGES tillsammans med Steve George. Ombildade gruppen till MR MISTER som under 1985 fick stora framgångar. Han valde tydligen rätt när han satsade på den egna musiken istället för att tacka JA Till erbjudanden att bli sångare i såväl TOTO som CHICAGO.

**FEE WAYBILL
ÄR SÅNGARE
I the TUBES.**

JERRY HEY!
HÄR ARRANGERAT BLÅS-
PÅ DE FLESTA SLICK-
PLATTORNA

DAVID FOSTER är mycket för-tjust i BJÖRN SKIFS och lär ha alla hans plattor.

"HE'S LIKE WARM SUNSHINE
- IN THE EVENING TIME"

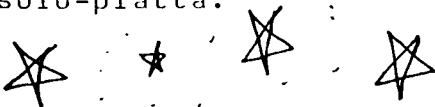


(Brenda Russell om Al Jarreau) | |

RHYTHM HERITAGE

bestod på sin tid bl a av Jay Graydon Michael O'Martian Ernie Watts och Ed Greene

QUINCY JONES LP "the Dude" belönades 1981 med hela 12 grammy. JAMES INGRAM fick personligen 3 av dem (bästa nya artist, bäste manlige popsångare, bäste R&B-sångare. Han är den förste att få dessa utmärkelser utan att ha gjort någon egen solo-platta.



BILL CHAMPLIN (numera medlem i Chicago) medverkar som solosångare även på Captain fingers (L Ritenour) Dreams in stone (M Berger) Happy people (P DaCosta) Sunlight (H Hancock)

På 60-talet närmare bestämt 1968 släppte Tamla-Motown en platta med Eivets Rednow. Det var ingen annan än Stevie Wonder vilket man kan se om man läser namnet baklänges.